

LES JARDINS DU CHÂTEAU DE VÉRETZ EN 1909



Boudan, Louis (16.-17.. ; dessinateur et graveur). Dessinateur. Veüe du chasteau de Veret, en Touraine a 2 lieues de Tours, sur la Riviere du Cher // 1699 : [dessin]. 1699. BNF©

M. l'abbé Louis-Auguste Bosseboeuf (1852-1928), éminent membre de la Société Archéologique de Touraine, publie en 1903 *Le Château de Vézetz, son histoire et ses souvenirs*, d'après des documents originaux. Volume d'environ 600 pages, il comprend une vingtaine de chapitres qui ont pour titres : Aux temps primitifs; Conquérants et civilisateurs; Guerre de Cent ans; Renaissance et Jean de la Barre (fondateur du château); d'Antoine de la Barre à Saint-Forget; la Paix de Vézetz; les Bouthillier et l'abbé de Rancé; l'abbé d'Effiat; Duc et Duchesse de Mazarin; Richelieu et Conti; le duc d'Aiguillon et la princesse de Conti; la Société à Vézetz; Arts et artistes jusqu'à la fin du 17^e siècle; Arts et artistes au 18^e siècle; Visite sous Louis XV; le duc Emmanuel d'Aiguillon; Mœurs, fêtes et coutumes; de la Révolution à nos jours. Un appendice d'une

soixantaine de pages renferme une série de documents annexes relatifs, pour la plupart, à l'histoire artistique du château. Ce travail est illustré d'environ 300 gravures, dans le choix et la disposition desquelles l'auteur s'est attaché à établir un parallélisme entre l'état ancien et l'actuel (en 1903) des monuments et des oeuvres d'art. (Source : *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, 1903).

Dans le *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine* de 1892, l'abbé Bosseboeuf signale un manuscrit de la Bibliothèque de Tours, inscrit sans nom d'auteur sous le numéro 963. Ce manuscrit de 83 pages, en écriture soignée du 18^e siècle, appartient successivement à Chalmel et à M. Nobileau, lequel en fit don à la Bibliothèque. L'abbé Bosseboeuf pense qu'il s'agit d'une oeuvre du chanoine Grécourt, mort en 1743, dont on connaît la plume élégante et trop libre, dans le goût du temps. L'analogie du style, l'allure du vers et le mélange de prose et de poésie, la connaissance de la Touraine et de ses principaux personnages, et surtout le ton avec lequel l'auteur parle du château de Véretz, dont il était un des hôtes habituels, confirment l'abbé Bosseboeuf dans cette manière de voir.

Le manuscrit a pour titre "Lettre sur un voyage de Verret, maison de M. le duc d'Aiguillon, à M. D***. Ce dernier paraît être Déon, premier commis de M. Hérault, lieutenant-général de police, auquel Grécourt adressa plusieurs de ses épîtres et qu'il qualifiait l'"ami Déon". Le duc d'Aiguillon est Armand-Louis de Vignerot du Plessis, qui posséda le château de Véretz de 1730 à 1750, et y apporta toutes sortes d'embellissements.

La lettre contient une description minutieuse du château, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Il y est question notamment des terrasses, du magnifique escalier, du parc avec ses bosquets, son belvédère et ses pavillons pittoresques, dans le goût du 18^e siècle, au milieu desquels se voient les statues d'Esculape, de Vénus, de Calliope et de plusieurs autres dieux et déesses. La façade est décorée d'une statue équestre de François I^{er} ; il est singulier que la dorure dont elle est couverte soit si bien conservée depuis plus de deux siècles. Le magnifique salon avait son plafond décoré d'un « Paradis » ; de la main de Jouvenet et d'autres artistes de cette époque ; les autres appartements étaient richement ornés. La vue extérieure, en deux belles gouaches par Henri-Joseph van Blarenberghe (1741-1826), s'accorde pleinement avec la description du manuscrit.

Ci-dessous, *Vue du château du duc d'Aiguillon à Veretz 1771* par Henri-Joseph van Blarenberghe, Musée des Beaux-Arts d'Agen©.



L'auteur principal de ces travaux était le duc d'Aiguillon, sous la direction duquel les architectes, les sculpteurs, peintres, jardiniers et graveurs s'empressent à travailler. L'écrivain termine en faisant la peinture d'une fête champêtre sur les bords du Cher, avec festin et illumination de "quatre mille lampions", que le duc donna en l'honneur de Mlle de Contry, élevée à l'abbaye de Beaumont, près de sa tante, Mme de Vermandois.

Au 19^e siècle, la famille de **Georges Drake del Castillo** acquiert le château de Véretz du comte de Richemont, qui l'avait fait construire en retrait de la terrasse sur laquelle s'élevait, avant la Révolution, le château des ducs d'Aiguillon et des Le Bouthillier de Rancé.

Georges Drake del Castillo est le cousin germain de Jacques Drake del Castillo, député d'Indre-et-Loire, qui habitait le château de Candé, sur la vallée de l'Indre.

Georges demeure la majeure partie de l'année à Véretz ; c'est ce que l'on appelle alors un homme du monde accompli, sportif, très artiste, qui aime à recevoir et organise de grandes chasses et des promenades sur le Cher dans son yacht à vapeur. Il est membre de la Société Archéologique de Touraine depuis 1902. Il meurt le 8 février 1934 à l'âge de 82 ans dans son château de Véretz.



Ci-dessus, carte postale ancienne de Vézetz, vue sur le Cher, l'église et le château de Vézetz, DR©

VISITE DES JARDINS DU CHÂTEAU DE VÉRETZ LE 11 AOÛT 1909

Le **11 août 1909**, sur la demande de M. **Henri Loiseau**, jardinier chef chez M. Georges Drake del Castillo, une commission de la Société tourangelle d'horticulture se réunit au château de Vézetz, pour en examiner les cultures horticoles. Sont présents : MM. Bressoud, président de la Commission, Bernard, Maroleau, Maronneau, Augustin Moreau et Henri Lemoine, rapporteur.

Voici le compte-rendu de cette visite, publié dans le *Bulletin* de la Société tourangelle d'horticulture de 1909.

« Du château de Vézetz, que Jean de la Barre fit construire en 1519, et qui eut, entre autres propriétaires, le célèbre abbé de Rancé, le duc de la Meilleraye et le duc d'Aiguillon, il ne reste que la chapelle attenant à l'église paroissiale et des substructions importantes montrant toute l'importance de ce manoir.

Le nouveau château, de style Renaissance, est élégant et pittoresque ; il domine la vallée du Cher et a comme perspective l'immense arc que décrivent les vallées de la Loire et du Cher, depuis Tours jusqu'à Vouvray et Montlouis.

Les communs du château, situés à droite de l'entrée principale, paraissent encadrés de feuillage et de fleurs ; en face d'eux, un **jet d'eau** retombe en murmurant dans une **vasque circulaire** située

au milieu d'un tapis vert entouré de **tilleuls d'Europe**, la Commission apprécia l'ombrage bienfaisant de ces arbres, d'autant plus qu'elle venait de traverser la prairie sous un soleil ardent.

De l'autre côté de ce tapis vert, se trouve un **mur antique**, haut de plus de vingt mètres, enguirlandé de **lierres**, tapissé de **mousses** et de **fougères** ; la **grande Chélidoine** (*Chelidonium majus* L.), la **Laitue des murailles** (*Lactuca muralis* (L.) E.Mey.), l'**Épervière maculée** (*Hieracium maculatum* Schrank) poussent dans les interstices des pierres et cachent leurs blessures.



De gauche à droite : la grande chélidoine, la laitue des murailles et l'épervière maculée, Wikipédia©

Ce mur est percé de baies en plein cintre qui conduisaient dans les fossés de l'ancien château et qui maintenant servent d'entrée à des caves.

Des **noyers** presque centenaires se trouvent un peu plus loin et ombragent un parterre ayant pour principal ornement un beau massif de **Fuchsias**.



Variétés anciennes de Fuchsias entre 1876 et 1909, Hortalia©

On retrouve des **Fuchsias** au milieu d'un massif de *Nandina domestica*, arbuste originaire du Japon, qui se couronne au printemps de fleurs blanches.

Pour achever de signaler les plantations florales de l'allée des communs, il reste à signaler un beau massif de **Lauriers**, bordé d'**Anthémis**, d'**Agérates** et de **Gnaphaliums**, ainsi que des **Orangers** et des **Lauriers-roses** cultivés en caisses.



Anthémis 'Madame F. Sander' 1912 ; Ageratum 'Perle Bleue' et 'Perle Blanche' 1883 ; Hortalia©

Ci-dessous, carte postale ancienne des massifs du château de Vézetz, DR©



LE POTAGER

L'entrée du jardin potager est décorée par des bordures d'**Anthémis**, de **Begonia discolor** et de **Begonia semperflorens 'Vernon'**, ainsi que par deux vases en terre cuite, datant du 17^e siècle et qu'on ne rencontre plus que dans les grands châteaux d'autrefois.



Begonia semperflorens 'Rosea' 1881 ; Cosmos spectabilis variés 1892 ; Œillet de Chine double 'Imperator' varié 1925 ; Hortalia©



Giroflée double à feuilles panachées 1869 ; Pivoine 'Comtesse de Chambord' 1847 ; variétés de Dahlias Cactus 1899 ; Hortalia©

Selon un vieil usage, l'allée centrale du jardin potager est encadrée par deux plates-bandes où croissent, dans un gracieux mélange, des **Cosmos** et des **Helenium**, des **Oeillets de Chine** et des

Malopes, des *Obeliscaria* (*Ratibida columnifera*), des **Pivoines**, des **Dahlias**, des **Rosiers**, des **Giroflées**, des **Anthémis**, du **Gypsophile paniculé**, des **Statice**, de la **Scabieuse**, des **Gaillardes**, des **Pétunias**, du *Bocconia*, de l'**Aconit**, des **Mufliers**, de l'*Helianthus cucumerifolius*, etc., etc., toutes ces plantes donnent des fleurs qui sont coupées pour la décoration des appartements du château.



Rosier sarmentueux cramoisi de Turner 1894 ; variétés de Statice sinuata 1928 ; gaillardes à grandes fleurs 1893 ; Hortalia©

Au centre du jardin potager, il y a un **grand bassin**, dans le genre de celui qui se trouve à Versailles, dans l'ancien potager du Roi, aujourd'hui École Nationale d'Horticulture. Il est entouré de **Buis**, de **Lavande**, de **Réséda** et de **Véronique**.

La Commission est heureuse de constater que notre collègue cultive bien les légumes et qu'il tire un excellent parti du terrain qui lui est confié ; non seulement les cultures sont belles, mais elles paraissent se succéder de façon à ce qu'il y ait toujours des légumes en abondance et les espèces sont sélectionnées dans les meilleurs types de chaque genre.

LA PRAIRIE

La prairie qui fait suite au Potager est plantée de différents arbres décoratifs : *Catalpa syringifolia* (*Catalpa bignonioides* Walter), **Peupliers d'Italie** et de **Boll**, *Abies pinsapo*, *Sequoia gigantea* (*Sequoiadendron giganteum*), etc., ou bien d'essences fruitières : **cerisiers**, **pruniers**, **abricotiers**. Le long du mur qui borde la propriété on a palissé des **vignes**, des **poiriers**, des **pêchers** et des **abricotiers**, qui, vus d'assez loin, paraissent en bon état.

Par une allée à pente rapide, qui passe contre des taillis où pousse l'Herbe à la femme battue (*Dioscorea communis* (L.) Caddick & Wilkin), l'Ornithogale en ombelle, la Phalangère faux Lis et diverses Orchidées, la Commission monta sur un bastion sur lequel s'appuie un Lierre presque aussi vieux que lui.



Tamier commun (Dioscorea communis) ; ornithogale en ombelle ; Wikipedia©

De cet endroit, la vue est très belle, au premier plan, le Cher, avec l'île de Véretz, puis des prés, des céréales en partie récoltées, des bouquets d'arbres, des habitations, des châteaux, des bois, etc., etc.



L'avenue Saint-Pierre passe en arrière du bastion, elle a 414 mètres de longueur, une largeur de 5 mètres 50 et elle est plantée de **tilleuls d'Europe**, taillés à la française. L'avenue de la Confirmation, longue de plus de 500 mètres, que la Commission ne fait qu'apercevoir, possède un large tapis vert dans son milieu, et sur elle débouchent plusieurs autres allées rectilignes, tracées en plein bois.

LE PARC

L'entrée du parc, du côté de la vieille cour d'honneur, est plantée de Conifères d'une superbe venue : *Taxodium sempervirens* (*Sequoia sempervirens* (D.Don) Endl.), *Abies pinsapo*, *Abies nordmanniana*, *Thuja gigantea* (*Thuja plicata* Donn ex D.Don), *Cedrus atlantica glauca*, *Cedrus libani*, *Cedrus deodara*, etc., etc.

À partir de ces arbres, les **plantations florales** sont nombreuses, on en rencontre à chaque détour d'allée ; dans leur ensemble, elles se font valoir mutuellement et donnent un caractère vraiment décoratif à toute la partie du parc qui avoisine le château.

Le premier massif que la Commission rencontre est formé de **Sauges** éclatantes naines que rehaussent des **Géraniums** à fleurs blanches avec une bordure en lignes croisées de *Sedum carneum* et d'**Agérates** 'Tapis Bleu'.



Sauge 'M. Issanchon' 1881 ; sauge rouge 'Ingénieur Clavenad' 1901 ; Salvia patens 1900 ; Hortalia©

À côté de ce massif, des **Tilleuls** argentés, des **Sophora** du Japon pleureurs et un **Hêtre pourpre** sont à signaler. Près d'eux sont disposés des *Begonia discolor* avec bordure de *Begonia semperflorens* et de **Géraniums** 'Madame Salleray'.

LA TERRASSE DEVANT LE CHÂTEAU

Devant le château s'étend une grande terrasse limitée par une élégante balustrade dont les colonnettes sont séparées à distances régulières par des piliers carrés couronnés de **lierre**.

Un majestueux **Cèdre du Liban** couvre de sa ramure une partie de la pelouse située sur la terrasse et il protège le château contre les vents de la vallée.

Parmi les plantations florales, qui sont les plus belles dans cette partie du jardin, citons par ordre de préférence :

1° Un massif ayant au centre des **Balisiers** (cannas), race Crozy, à grande fleur, entourés d'un rang de **Sauges** 'A. Ragueneau', puis d'*Achyranthes* rouge brillant, et d'**Agérates** à fleurs bleu foncé. Après ces plantes, des triangles équilatéraux en **Bégonias** de Bruant et B. Obélisque entourent la corbeille, ils sont bordés d'**Agérates** très naines bleues, de *Sedum carneum* et enfin d'*Achyranthes brilliantissima*.



Cannas 1885 ; *Canna* 'Madame Crozy' 1889 ; *Achyranthes* 1865 ; *Hortalia*©

2° Une corbeille ayant au centre un *Polygonum cuspidatum* entouré de **Bégonias** avec large bordure d'*Echeveria*.

3° Un massif de **Géraniums** en mélange, découpé dans le gazon, avec bordure d'*Achyranthes*.

LA CHAPELLE

Auprès de la chapelle, de beaux **Bégonias** sont dignes d'être remarqués, ils forment une jolie plate-bande disposée de la façon suivante : arrière *B. discolor*; 2ème rang, *B. 'Louis Madelin'*; 3ème rang, *B. bulbeux* variés et bordure de **Géraniums** 'Madame Salleray'.

À L'ARRIÈRE DU CHÂTEAU

En arrière du château, une scène paysagère du meilleur effet a été ménagée : les **épicéas communs** y voisinent avec des **Cèdres**, des *Abies pinsapo*, des **Pins** et des **Tilleuls**.

Près de ce lieu, une jolie corbeille de **Géraniums** variés avec bordure de *Gnaphalium lanatum* est plantée.

Autour du château et en plusieurs endroits, la Commission remarque des bordures de **Santoline**, bonne plante très usitée autrefois dans les parterres de style régulier et que notre collègue utilise avec succès. La multiplication en est commode, elle a lieu d'éclats faits en pleine terre, en octobre. Au printemps, toutes les plantes sont reprises et il n'y a plus qu'à les mettre en place et à les tailler.

L'ALLÉE DU CHÂTEAU

L'allée qui, de l'entrée principale, monte au château, est bien encadrée d'arbres verts et de fleurs : **Balisiers**, **Sauges**, **Anthémis** et **Géraniums** avec bordure de **Santoline**.

Au cours de notre visite, la Commission s'est rendu compte que le bien que l'on disait des cultures horticoles du château de Véretz n'avaient rien d'exagéré et, par suite, que le mérite de M. Loiseau était grand. C'est pourquoi elle propose à notre Société de lui accorder une grande médaille de vermeil avec félicitations. Cette récompense est absolument justifiée par le zèle, le travail consciencieux et le labeur personnel de notre collègue.

La Commission regrette de n'avoir pu présenter ses hommages à l'heureux propriétaire de ce domaine ; elle le prie d'agréer ses sincères félicitations pour la haute direction donnée à toutes les cultures qui font du château de Véretz l'un des plus agréables de la Touraine.

Le rapporteur, Henri Lemoine. »